



„KRÓLESTWO KENSUKE” – scenariusz spotkania w kinie

Krótkie streszczenie:

Michael podczas morskiej podróży zostaje wyrzucony przez sztorm na bezludną wyspę. Początkowo wydaje się, że jest tam całkowicie sam, jednak z czasem chłopiec odkrywa obecność tajemniczego mieszkańca wyspy – Kensuke. Między bohaterami rodzi się niezwykła relacja oparta na zaufaniu, na uczeniu się siebie nawzajem i na stopniowym poznawaniu swoich historii. Film opowiada o dojrzewaniu, o przyjaźni oraz o odkrywaniu miejsca człowieka w świecie natury.

Najważniejsza idea:

Czasem największe lekcje życiowe przychodzą wtedy, gdy jesteśmy zmuszeni zatrzymać się i spojrzeć na życie i otaczający świat inaczej niż dotychczas. Czego możemy nauczyć się od ludzi, którzy różnią się od nas? Co daje człowiekowi kontakt z naturą? Co naprawdę oznacza pojęcie domu?

Wątki dodatkowe:

- relacja człowieka z naturą: przyroda jest nie tylko tłem dla życia, lecz także żywym światem, którego człowiek jest częścią i za który ponosi odpowiedzialność;
- samotność i potrzeba bliskości: jak różnorodnie bohaterowie doświadczają samotności, przy jednoczesnym odkrywaniu, jak ważne są relacje z drugim człowiekiem;
- budowanie zaufania wymaga czasu, cierpliwości i gotowości do poznawania drugiego człowieka, a przyjaźń i prawdziwe porozumienie może powstać nawet między ludźmi pochodzącymi z różnych kultur, pokoleń i światów;
- strata i żałoba jako proces mierzenia się z doświadczeniem utraty oraz z próbą odnalezienia sensu i nadziei mimo bolesnych doświadczeń;
- dom i poczucie przynależności: co to znaczy mieć dom, co to znaczy przynależeć do miejsca, ludzi, wspomnień;
- ochrona przyrody i odpowiedzialność człowieka za świat zwierząt oraz za środowisko naturalne;
- współistnienie ludzi i zwierząt jako kształtowanie umiejętności dostrzegania potrzeb innych istot żywych oraz traktowania z szacunkiem świata przyrody;
- jak międzypokoleniowe uczenie się, podczas którego wiedza, doświadczenie i mądrość wzajemnie się przenikają, może współistnieć niezależnie od wieku czy pochodzenia;

- estetyka filmu: jak wpływa na widza ten typ animacji, co twórcy mogli chcieć przekazać poprzez wybór takiego stylu.

PRZED FILMEM

1. Zwrócenie uwagi na główny wątek filmu i odwołanie się do przeżyć bohaterów, które mogą być też bliskie nastoletnim widzom.
2. Podkreślenie, że w czasie filmu mogą pojawić się trudne emocje i myśli. Zapewnienie, że po projekcji będzie przestrzeń, żeby o nich porozmawiać.
3. Ukierunkowanie uwagi młodych widzów na wątki główne/poboczne.

Zapowiedź osoby prowadzącej: *Za chwilę obejrzymy film, który opowiada o przyjaźni, o samotności i o relacji człowieka z naturą. Problemy, które w nim się pojawiają, mogą w szczególny sposób poruszyć, dlatego po projekcji chciałbym/chciałabym zaprosić Was do rozmowy o tym, co zauważycie i uznacie za ciekawe, ważne albo trudne.*

W trakcie oglądania filmu spróbujcie zwrócić uwagę na kilka rzeczy:

- Jak zmienia się Michael w trakcie filmu?
- Jak buduje się relacja między bohaterami?
- Jaką rolę odgrywa przyroda?
- Czego bohaterowie uczą się od siebie nawzajem?

Nie musicie tego zapamiętać idealnie, chodzi o to, żebyście to zauważyli i po filmie o tym porozmawiamy.

Wskazówki dotyczące zachowania grupy:

Kiedy grupa jest żywa/hałaśliwa.

Ustal z grupą kontrakt, np. powiedz: *Umówmy się na jedną rzecz: każdy może mieć swoje zdanie, ale zachowujemy się i mówimy tak, żeby nikogo nie ranić. To również wiąże się z tym, że nie przeszkadzamy sobie nawzajem.*

Kiedy grupa jest cicha i nie chce współpracować.

Sformułuj komunikat typu: *Możecie słuchać, nie musicie teraz nic mówić – to też jest w porządku. Wystarczy, że będziecie uważni i zaciekawieni tym, czego doświadczał Michael.*

PO FILMIE

1. Pozwolenie widzom na podzielenie się pierwszymi przeżyciami po projekcji.

- Moje pierwsze wrażenie po obejrzeniu filmu.
- Czy był moment, który okazał się dla Was trudny albo poruszający? (Jeśli jest cisza: *Kto miał trudny moment – ręka w górę. Kto miał moment, który dał do myślenia – ręka w górę*).

2. Poprowadzenie dyskusji wokół tematów głównych i pobocznych.

Lp.	Pytania/refleksje	Przykładowe odpowiedzi – inspiracje do rozmowy
-----	-------------------	--

1	Jak zmieniał się Michael podczas pobytu na wyspie? Które doświadczenia najbardziej go zmieniły? Czy trudne sytuacje mogą nas czegoś nauczyć?	Stał się bardziej samodzielny, nauczył się cierpliwości, nabrał odwagi, zaczął bardziej ufać sobie.
2	Jaką rolę odgrywa forma animacji w opowiadaniu tej historii? Jak myślicie – dlaczego twórcy zdecydowali się opowiedzieć tę historię za pomocą animacji, a nie filmu aktorskiego? Które sceny były dla Was szczególnie piękne wizualnie?	Animacja pozwala pokazać piękno i bliskość świata natury, pomaga budować emocje, podkreśla wyjątkowość wyspy, tworzy spokojny, refleksyjny nastrój.
3	Jak rodzi się zaufanie? Czy zaufanie można zbudować od razu? Co pomaga, a co utrudnia budowanie zaufania?	poprzez wspólne doświadczenia, dzięki cierpliwości, uczciwości, życzliwości, prawdzie, autentyczności, poprzez wzajemny szacunek, troskę
4	Jaką rolę odgrywała przyroda w filmie? Jak bohaterowie traktowali zwierzęta? Czy człowiek jest częścią natury, czy stoi ponad nią? Na czym polega Wasz kontakt z naturą? W jaki sposób troszczycie się o naturę?	Dawała schronienie, pomagała przetrwać, uczyła pokory, wymagała szacunku, zachwycała pięknem.
5	Czym jest samotność? Czy można czuć się samotnym wśród ludzi? Co Wam pomaga radzić sobie z samotnością?	brak bliskich osób, poczucie niezrozumienia, unieważnienia, niewysłuchania, oddalenie od domu, od bezpiecznego miejsca
6	Czego bohaterowie nauczyli się od siebie nawzajem? Czy ludzie różniący się od nas mogą nas czegoś ważnego nauczyć? Dlaczego warto poznawać inne perspektywy, inny sposób myślenia,	współpracy, zaufania, cierpliwości, odwagi

	odbierania świata zewnętrznego?	
7	Co oznacza słowo „dom”? Za czym najbardziej tęsknicie, gdy jesteście daleko od domu? Czy dom zawsze jest miejscem, czy czasem – bardziej ludźmi? Czy można czuć się obco we własnym domu? Jak zmienia się Wasze rozumienie domu wraz z wiekiem? Czy przyroda może dawać poczucie domu i przynależności?	• miejsce bezpieczeństwa, rodzina, wspomnienia, • osoby, które kochamy i które nas kochają, • poczucie przynależności, • miejsce, w którym możemy być sobą, • przestrzeń i osoby, do których chcemy wracać, które pomagają nam poczuć spokój, ukojenie i zakorzenienie.
8	Jakie przesłanie zostawia ten film? Czy każdy z Was może wynieść z tego filmu coś innego? Co zabieracie dla siebie (myśl, uczucie, lekcję)? Czego ten film uczy o relacji człowieka z naturą? Która myśl zostanie z Wami na dłużej? Czy jest coś, co chcielibyście po tym filmie robić inaczej? Jaką radę dałby Wam Kensuke, a jaką – Michael?	• należy troszczyć się o innych, • natura jest nieodłącznym elementem życia każdego człowieka i jesteśmy jej częścią, • przyjaźń może pojawić się w nieoczekiwanych miejscach, • nawet trudne doświadczenia mogą nas rozwijać, • każdy człowiek ma swoją historię i nie należy oceniać innych zbyt szybko, • zaufanie buduje się stopniowo.

Treści wrażliwe (co może być trudne dla młodzieży):

- Doświadczenie rozłąki z rodziną i utraty poczucia bezpieczeństwa – niektóre sceny mogą uruchomić lęk związany z oddzieleniem od bliskich oraz z przypomnieniem sobie sytuacji, którym towarzyszyło poczucie samotności i zagubienia.
- Zagrożenie dla świata zwierząt i środowiska naturalnego – uczeń może poczuć niepokój, złość lub smutek związany z krzywdzeniem zwierząt oraz z niszczeniem świata przyrody.
- Samotność i izolacja – film pokazuje doświadczenie życia z dala od innych ludzi, co może wywoływać lęk, smutek, bezradność oraz refleksje dotyczące własnych doświadczeń odrzucenia, osamotnienia lub trudności w nawiązywaniu relacji.

KOŁA RATUNKOWE W SYTUACJACH PROBLEMOWYCH

śmiejch/ bagatelizowanie

Komentarz osoby prowadzącej: *Czasem śmiejch pojawia się, gdy coś jest dla nas trudne. Możemy spróbować przyjrzeć się, co się pod nim kryje.*

raniące i złośliwe komentarze z sali

Komentarz osoby prowadzącej: *Zatrzymajmy się, spróbujmy powiedzieć to w sposób, który nikogo nie rani.*

zejście z tematu

Komentarz osoby prowadzącej: *To ciekawe, o czym mówisz. Wróćmy teraz do pytania o to, co ten film mówi o zdrowiu.*

cisza i brak odpowiedzi

Komentarz osoby prowadzącej: *Możecie tylko o tym pomyśleć, nie musicie odpowiadać na głos, spróbujcie to zrobić we własnej głowie. Kto się zgadza – ręka w górę.*

PODSUMOWANIE:

Istotą dyskusji jest zachęcenie młodych widzów do refleksji i do formułowania własnych przemyśleń. Wiek nastoletni to czas, kiedy młodzi widzowie często słyszą, co „powinni”, a rzadko mają przekonanie o tym, że to oni są ważni i słyszani. Warto z zaciekawieniem pochylić się nad głosami młodzieży – autentyczne zainteresowanie pozwoli im na coraz bardziej świadomą refleksję i wgląd w swoje emocje.

Młodym ludziom może być trudno posługiwać się własnym przykładem i odsłaniać się, mówić o własnych uczuciach. Doskonale, jeśli będą potrafili dostrzec analogię między sobą a filmowymi bohaterami i nazwać ją – pozwoli to w sposób bezpieczny opracowywać trudne treści i zagłębiać się w analizę proponowanych wątków.

Na koniec warto sparafrazować najważniejsze wątki poruszone w czasie dyskusji: można zacytować pokrótce wypowiedzi poszczególnych uczestników, by docenić ich wkład.

Przykładowe podsumowanie:

„Królestwo Kensuke” przypomina, że człowiek rozwija się dzięki relacjom, które tworzy, a nie dzięki temu, co posiada. Historia Michaela i Kensuke pokazuje, że nawet osoby pochodzące z różnych światów mogą odnaleźć wspólny język, jeśli towarzyszą im ciekawość, szacunek, otwartość i autentyczność. Film zachęca do spojrzenia na naturę jak na świat, którego jesteśmy częścią. Ważną lekcją płynącą z tej historii jest odkrycie, że dom odnajdujemy w relacjach, które budujemy z innymi ludźmi i ze światem wokół nas, a nie tylko w miejscach.