



CYKL | O NAS I DLA NAS

GRUPA WIEKOWA | KLASY 7–8 SZKOŁY PODSTAWOWEJ

PRZEDMIOT | GODZINA WYCHOWAWCZA, EDUKACJA ZDROWOTNA

AUTORKA | MARTA RÓWNY

KARTA PRACY INDYWIDUALNEJ DO FILMU „BELLE”

Temat: Online balans. Życie off- i online

Zadanie 1. Kod źródłowy Suzu i Belle

Wyobraź sobie, że Suzu i Belle to dwie wersje tego samego programu.

SUZU – WERSJA OFFLINE

To, co widzą inni

Jak zachowuje się na co dzień?

To, co ukrywa

Jakie emocje, potrzeby i wspomnienia mogą pozostawać niewidoczne?

Zablokowana funkcja

Z jakiej pasji lub umiejętności przestała korzystać?

Główny błąd systemu

CC BY-NC-ND: uznanie autorstwa – użycie niekomercyjne – bez utworów zależnych 3.0 Polska

Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nietworzenia utworów zależnych).

Przez co jej codzienne funkcjonowanie jest trudniejsze?

BELLE – WERSJA ONLINE

Nowy wygląd

Co daje jej awatar?

Odblokowane funkcje

Jakie cechy i możliwości Suzu ujawniają się jako Belle?

Nagroda systemu

Co zyskuje dzięki popularności?

Ukryte ryzyko

Czego popularność i awatar nie potrafią rozwiązać?

AKTUALIZACJA

Najważniejsza aktualizacja Suzu polega na tym, że...

Zadanie 2. Pasek ładowania prawdziwego głosu

Pokaż, jak Suzu stopniowo odzyskuje własny głos.

CC BY-NC-ND: uznanie autorstwa – użycie niekomercyjne – bez utworów zależnych 3.0 Polska

Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nietworzenia utworów zależnych).



Zadanie 3. Sekcja komentarzy pod lupą

CC BY-NC-ND: uznanie autorstwa – użycie niekomercyjne – bez utworów zależnych 3.0 Polska

Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nietworzenia utworów zależnych).

Przeczytaj wszystkie komentarze umieszczone na karcie pracy. Przy każdym z nich zaznacz kategorię, do której najlepiej pasuje. Niektóre komentarze mogą pasować do więcej niż jednej kategorii:

- opinia – wyraża osobiste zdanie lub upodobanie;
- wsparcie – okazuje życzliwość, wdzięczność albo troskę;
- krytyka z szacunkiem – odnosi się do treści, ale nie obraża autora;
- hejt – wyśmiewa, poniża lub atakuje człowieka;
- naruszenie prywatności – zachęca do ujawniania cudzych danych;
- odpowiedzialna reakcja – zatrzymuje nagonkę albo przypomina, że nie znamy całej sytuacji.

„Nie podoba mi się ten utwór. Wolę spokojniejszy styl muzyki”.

„Jesteś beznadziejna. Zniknij z internetu”.	
„Twój występ bardzo mi pomógł w trudnym dniu. Dziękuję”.	
„Znajdźmy jej prawdziwe nazwisko, szkołę i miejsce zamieszkania”.	
„Nie znamy całej historii, więc nie oceniamy tej osoby zbyt szybko”.	
„Każdy, kto jej słucha, jest idiotą”.	
„Podoba mi się melodia, ale tekst utworu nie przemówił do mnie”.	
„Przeście udostępniać jej zdjęcia i dane. To może narazić ją na niebezpieczeństwo”.	
„Wygląda okropnie. Jak ktoś taki może być popularny?”	
„Nie wszystko w tym występie mi się podobało, ale doceniam odwagę potrzebną do wystąpienia przed tak dużą publicznością”.	
„Udostępniajcie ten film dalej, niech wszyscy się z niej śmieją”.	
„Czy ktoś sprawdził, czy ta osoba jest bezpieczna? Jej ostatnie wiadomości brzmią niepokojąco”.	

Następnie wybierz jeden przykład i krótko uzasadnij swoją decyzję:

Co w komentarzu świadczy o wybranej kategorii?

.....
.....
Czy autor ocenia treść czy atakuje człowieka?

.....
.....
Jak może poczuć się osoba, która go przeczyta?

.....
.....
W kolejnym kroku wybierz jeden szkodliwy komentarz i przepis go tak, aby nadal wyrażał opinię, ale nie obrażał, nie wyśmiewał, nie naruszał prywatności, nie zachęcał innych do ataku.

.....
.....
.....
.....

Zadanie 4. Skaner cyfrowego przeciążenia

Zaznacz sygnały, które mogą świadczyć o zaburzeniu równowagi higieny cyfrowej.

- € trudno mi odłożyć telefon
- € sprawdzam reakcje zaraz po przebudzeniu
- € tracę poczucie czasu podczas używania telefonu
- € zaniedbuję sen
- € przerywam rozmowy, aby sprawdzić powiadomienie
- € czuję niepokój, gdy nie mam dostępu do internetu
- € porównuję się z osobami obserwowanymi w sieci
- € rezygnuję z zainteresowań poza ekranem
- € komentarze obcych osób silnie wpływają na moje samopoczucie
- € ukrywam przed bliskimi, ile czasu spędzam online

Sygnał ostrzegawczy, który najłatwiej zauważyć

.....

.....

Sygnał, który można długo ignorować

.....

.....

Pierwszy krok przywracający równowagę

.....

.....

Osoba, z którą można o tym porozmawiać

.....

.....

Zadanie 5. Mój filtr prawdy

W internecie można natknąć się na wiele fałszywych informacji. By uniknąć bycia oszukanym/oszukaną przez fałszywą internetową publikację, warto przepuścić ją przez pięć filtrów. Odszukaj w internecie post/artkuł na wybrany temat i odpowiedz na pytania.

Filtr 1 – Autor

Kto opublikował treść?

Filtr 2 – Źródło

Skąd pochodzą informacje?

Filtr 3 – Cel

Czy publikacja informuje, przekonuje, sprzedaje, szokuje czy ośmiesza?

Filtr 4 – Emocja

Jaką emocję ma wywołać?

Filtr 5 – Potwierdzenie

Gdzie można potwierdzić tę informację?

Zadanie 6. Most pomiędzy Belle i Suzu

Zbuduj most łączący świat online i offline.

Most pomiędzy Belle i Suzu

Suzu odkrywa w sobie Belle i dzięki temu odnajduje odwagę w prawdziwym życiu. Pomyśl, co pomaga jej przejść z wirtualnego świata do rzeczywistości.

Brzeg Belle

Zapisz trzy rzeczy, które Suzu potrafi jako Belle.

- 1
- 2
- 3

Filary mostu

Co pomoże jej przenieść odwagę do rzeczywistości?

Brzeg Suzu

Zapisz trzy sytuacje w codziennym życiu, w których potrzebuje tych umiejętności.

- 1
- 2
- 3

małe kroki wsparcie przyjaciół rozmowa z ojcem ponowne śpiewanie przyjęcie trudnych emocji prośenie o pomoc

Dziura w moście

Co może utrudnić zmianę?

Pierwszy krok

Co Suzu może zrobić już teraz?

★ Każdy most zaczyna się od pierwszego kroku. ♥ Ty też możesz! ★